
ANÁLISE DA REPRESENTATIVIDADE NEGRA EM SÉRIES E NOVELAS: UM PROJETO DE INTERVENÇÃO EDUCACIONAL

Ana Claudia Rosa Vaz

Discente de História (UNIPAM)
anacrva@unipam.edu.br

Ivete de Oliveira Neto

Discente de História (UNIPAM)
iveteoliveira@unipam.edu.br

Resumo: A discussão sobre a representatividade negra nas produções televisivas e cinematográficas torna-se cada vez mais relevante no cenário contemporâneo, sobretudo diante do histórico de marginalização dessa população nas narrativas audiovisuais. Nesse contexto, apresenta-se uma oficina desenvolvida com estudantes do terceiro ano do Ensino Médio da rede pública estadual em Patos de Minas, concebida como estratégia de intervenção educacional para fomentar a reflexão crítica sobre a representatividade negra, examinando tanto os avanços quanto às limitações do discurso atual. A proposta justifica-se pelo fato de que, historicamente, a indústria do entretenimento reforçou estereótipos negativos, restringindo personagens negros a papéis secundários e caricaturescos, contribuindo para o silenciamento de vozes autênticas. O projeto buscou incentivar os alunos a refletirem sobre a evolução dessas representações ao longo do tempo. Se antes predominavam personagens reduzidos a serviçais ou criminosos, atualmente observa-se uma crescente demanda por narrativas mais complexas, impulsionadas por movimentos sociais em prol da diversidade. Séries como *Cara Gente Branca* e *Bridgerton* e filmes como *Black Panther* ilustram esse processo, revelando o potencial transformador de histórias que promovem identidades negras de forma humanizada. A metodologia adotada envolveu observação, análises guiadas e atividades interpretativas, possibilitando aos alunos discussões sobre a inserção e a profundidade das representações, bem como sua influência na construção da realidade social. Ainda assim, a análise evidenciou limitações: a simples presença de personagens negros não garante, necessariamente, inclusão efetiva nem respeito à pluralidade de suas histórias, visto que algumas representações permanecem superficiais e descontextualizadas. Conclui-se que o projeto contribuiu para a formação de uma consciência crítica sobre a representatividade negra na mídia, ampliando o entendimento dos estudantes acerca da importância de uma diversidade genuína nas narrativas contemporâneas e promovendo um olhar reflexivo frente aos avanços e limites desse discurso.

Palavras-chave: representatividade; cinema; educação básica.